tercer maestro

Un proyecto de Nicolás Paris, el equipo FCAYC y Centro de Arte FMJJ

Del 29 de junio al 12 de octubre de 2025

1. Un salón de clases para el empirismo delicado (o la atención rigurosa)
2. Un salón de clases para que un fenómeno se revele en nuestra conciencia
3. Un salón de clases para la contemplación o el estudio prolongado de un fenómeno
4. Un salón de clases para la simbiosis o para aprender a dar todo para recibir todo
5. Un salón de clases sobre la transformación o para pensar en los vínculos entre las partes al todo
6. Salón de clases para entrar en la era de la consciencia
7. Salón de clases para aprender desde la conexión o conectando escalas
8. Lágrima o salón de clases para regresar a la tierra
9. Salón de clases para fermentar ideas
10. Salón de clases donde el cuerpo piensa antes que la razón
11. Salón de clases para conectar el caos del cosmos
12. Salón de clases para aprender de la consciencia vegetal
13. Salón de clase para ir aprendiendo a vivir despacio
14. Arquitectura incompleta o un proto-bosque
15. Salón de clase para contemplar el centro de la tierra
16. Salón de clase para ver con un ojo para adentro y otro para afuera
17. Salón de clases para la no productividad o para ir al pensamiento profundo
18. Salón de clase para ser cultivo o germinar semillas
19. Dispositivo para ver todos los árboles al mismo tiempo
20. Ojo planeta
21. Nube raíz

tercer maestro gravita sobre la pregunta concreta acerca de cómo se produce el aprendizaje. Emplea la figura del *aula* ("salones de clase" en el vocabulario de Nicolás Paris) como entorno conceptual y formal donde re-imaginar sus códigos. Cada potencial "salón" nos propone movernos sin miedo más allá de los límites que acota una sala de exposiciones o una disciplina. Plantea que aprender es un proceso basado en la acción de descubrir, conectar y crear vínculos. Propone una transformación topológica y poética que permanece atenta a los diferentes agentes reunidos en el proceso —tiempos, lugares, materias—. Esta transformación puede ser impulsada por la respiración de un edificio, tierra prensada, manzanos o una semilla.

tercer maestro es también un proceso de investigación en curso iniciado hace tres años. Fruto de las decisiones tomadas durante este tiempo se han dado giros personales e iniciado cambios institucionales con reflejo directo en sus programas. En este contexto, el trabajo educativo ha desplegado nuevos imaginarios, incorporado nuevos agentes, desarticulado franjas de edad y ha evitado priorizar unos entornos materiales sobre otros —de infancia a familias extendidas, de los equipos de las instituciones al público, de bosques cercanos a talleres de oficios, de campos de cultivo a una sala de exposiciones—. Además, nos han permitido concretar cuatro estrategias de la naturaleza de las que aprender en relación al medio en el que nos situamos y replicables en otros contextos: *balance, simetría, bifurcación e impermanencia.*

***tercer maestro* en la sede FCAYC (Cerezales del Condado)**
tercer maestro se despliega en FCAYC como una estrategia pedagógica para repensarnos. Atiende al entorno —físico, simbólico, relacional y sensible— como agente activo en los procesos de aprendizaje. Sucede a través de diferentes ambientes físicos visitables como son huerto, cuadra, sala de exposiciones, campo de trigo o la pradera de manzanos que han sido intervenidos por Nicolás Paris para hacer posible el encuentro. Una intervención de tierra prensada transforma experiencias diseminadas y las agrupa en un gran conector. Entre las imágenes que podemos encontrar aparecen códigos, enumeraciones, objetos y videos realizados por Nicolás Paris. Estos espacios quieren impulsar momentos, actitudes y atmósferas en alianza con algunos de los programas en activo. En ellos podremos reconocer a esos terceros maestros que nos rodean —agua, tierra, semilla, juego, bacteria, levadura, lombriz, ojo, cielo— así como todos sus posibles vínculos.

***tercer maestro* en la sede Centro de Arte FMJJ (A Coruña y Lalín)**
tercer maestro se inicia en Centro de Arte FMJJ a través de un laboratorio de investigación y espacio de encuentro con una semilla como maestra: el maíz. A través de ella iniciamos un proceso cuya vida —germinación, crecimiento y transformación— nos permite escuchar, observar y acompañar sus ritmos. Una intervención construida por Nicolás París funciona como un espacio transversal, en diálogo con otros proyectos como *Escuela Mediada, Raíz, Mover una semilla*. El cereal será como un agente educativo en sí mismo, lo que nos permitirá repensar la educación desde la observación paciente.

tercer maestro

Apertura:
Domingo 29 de junio a las 12:00 h.

Fechas:
29 de junio al 12 de octubre

Horario de sala:
Hasta el 16 de septiembre:
de 12 a 14 y de 17 a 20 h.
A partir del 17 de septiembre:
de 12 a 14 y de 16 a 19 h.
De martes a domingo. Lunes cerrado.

Lugar:
FCAYC y Centro de Arte FMJJ

Organiza:
Fundación Cerezales Antonino y Cinia y Centro de Arte FMJJ

Con el partenariado de: Mirabaud

Con la colaboración de: Coysa

Grupo de investigación, comisariado y educación:
Nicolás Paris (artista)
Alfredo Puente, Nadia Teixeira y Ana Andrés (FCAYC)
Susana González, Alba Cacheda y Elvira Alonso (Centro de Arte FMJJ)

EQUIPO FCAYC
Curadora jefe: Rosa Yagüez
Curador: Alfredo Puente
Coordinación general: Zaida Llamas
Museografía y diseño expositivo: Juan Manuel Villanueva
Asistente: Claudia Fele
Mantenimiento: Inmaculada López y Alberto Valbuena

Montaje: Fernando Robles, Maximino Sánchez, Alberto Valbuena, Juan José Valderrey
Educación y Programas públicos: Nadia Teixeira y Ana Andrés
Sonido y Escucha: Luis Martínez
Comunicación: Ana Andrés
Diseño gráfico: González Macías
Impresión: Fotomecánica Principado
Archivo Audiovisual: Ismael Aveleira
Archivo fotográfico: Juan Baraja y equipo FCAYC

CENTRO DE ARTE FMJJ
Directora: Susana González
Responsable del Área de Educación y Mediación: Alba Cacheda
Ayudante de la Dirección: Elvira Alonso García
Montaje: Diego Vites
Diseño: Novagarda

Archivo audiovisual:
David Silva
Archivo fotográfico:
David Silva, White Dog Studio y equipo Centro de Arte

Agradecimientos:
Aplo Arquitectos, Gabriel Alegre, Elba Benítez y su equipo, Javier Cacheda, Ricardo Camba y Agustín Castellanos, Alicia Camino, Alberto Costas, Jesús de Celis, Luis Fernando de la Fuente, Alberto Díaz Nogal, Darío Fernández, Deneb Martos, Bonifacio Reinoso, José Benito Valenciano.
A los equipos de trabajo de FCAYC y Centro de Arte FMJJ.
A Selva y Silvana. A Nicolás.

Con el partenariado de: MIRABAUD
Colabora: Coysa
Organiza: FundaciónCerezalesAntoninoyCinia | Centro de Arte FMJJ

Estos puntos se dibujaron aleatoriamente

Contiene una espiral que no se dibujará aleatoriamente.

Conectar los puntos nos permite encontrar nuevos vínculos que atraviesan lugares en los que aprender y enseñar al mismo tiempo.