

Caso
de estudio

Florestania

Sistemas de gobernanza
comunal para
la reparación territorial

Galicia es un territorio que ha sido históricamente moldeado por las industrias extractivas. La minería ha estado presente en la región desde tiempos romanos y su práctica fue expandida durante la industrialización del siglo XX. Junto a los monocultivos forestales, dichos procesos han convertido a la región en un enclave vulnerable al cambio climático. Sin embargo, entre suelos contaminados y bosques de eucaliptos abrasados por los incendios, persisten prácticas comunales de cuidado de la tierra, que promueven resistencias y reparación, al tiempo que reimaginan formas de habitar el planeta. Tal es el caso del Monte Vecinal en Man Común, una forma de propiedad del ámbito rural, según la cual la propiedad de un determinado terreno se reparte de forma equitativa entre los vecinos de una comunidad, y asimismo la responsabilidad para con él. Al mismo tiempo, tecnologías como la fitorremediación investigan formas de sanar las heridas de la explotación industrial en Galicia mediante la capacidad transformadora de ciertas plantas.

Este caso de estudio se inspira en el concepto amazónico de la Florestania— «ciudadanía del bosque»— para proponer un marco crítico que entrelaza lo político y lo ecológico para explorar cómo las plantas, los bosques y las aguas pueden ser agentes de reparación, memoria y justicia medioambiental, y cómo las estéticas pueden amplificar los procesos de reimaginación territorial.

[Video de presentación →](#)

Pulso: Paulo Tavares

Entidad facilitadora: Centro de Arte Fundación María José Jove

en colaboración con: Fundación RIA y Fundación Montescola

02 Conceptualización del caso de estudio

Parte de las regiones mineras de Europa desde la época romana, los territorios gallegos han sido históricamente moldeados por industrias extractivas.¹ En el contexto de la Segunda Guerra Mundial, Galicia se convirtió en un enclave fundamental del suministro de wolframio, un mineral esencial para fabricar armamento militar.² Durante la dictadura franquista, el sometimiento de las tierras se expandió más con la implantación de la silvicultura de monocultivo y la consecuente explotación hídrica, que todavía hoy continúa. Con los años, la intensificación de la explotación, bajo tierra y en superficie, ha convertido a Galicia en un entorno contaminado y una ecología fracturada altamente vulnerable a los efectos del cambio climático. Actualmente, comienzan a llevarse a cabo nuevas prospecciones de minerales como el litio y tierras raras, esenciales para la nueva economía digital, al tiempo que varios casos de minas abandonadas en paisajes arruinados han sido reactivadas.

En paralelo, Galicia alimenta una historia larga y profunda de prácticas ecológicas arraigadas en sistemas de custodia comunal de la tierra, el agua y los bosques. Tal es el caso del Monte Veciñal en Man Común, una forma de organización según la cual la propiedad del bosque se comparte por igual entre las vecinas y vecinos que conforman la comunidad. A pesar de los efectos disruptivos de las industrias extractivas mencionadas, estas formas de gestión territorial basada en la comunidad han resistido y sobrevivido, preservando saberes y prácticas de cuidado de la tierra que se muestran resilientes frente a los eventos extremos del cambio climático. En el contexto de los peores incendios forestales que durante años consecutivos afectan la región noroccidental de la Península Ibérica, los montes vecinales gallegos que cuentan con gestión vecinal activa figuran entre los menos afectados, lo que da cuenta de la solidez ambiental y la resiliencia ecológica de estos modos ancestrales de planificar y gestionar el territorio.

Los paisajes de la extracción son a menudo clasificados como degradados o improductivos, sin embargo, pueden también convertirse en lugares de reparación territorial en los que se pueden explorar, junto a sistemas vernáculos de custodia de la tierra —como silvopastoreo, quemadas controladas, reforestación con especies autóctonas o las «brigadas deseucaliptizadoras»—, nuevas prácticas de fitorremediación basadas en plantas para la restauración ambiental.

Este caso de estudio habita los paisajes post-extractivos de Galicia para explorar cómo los sistemas naturales —principalmente plantas y bosques, pero también la tierra y el agua— pueden ser movilizados como herramientas de reparación ecológica y resiliencia climática, al tiempo que pueden funcionar como agentes políticos dentro de formas de organización cívica, gobernanza participativa y justicia planetaria. En una región en la que convergen prácticas locales ancestrales con proyectos tecno-científicos futuristas de remediación vegetal, ¿cuáles son las implicaciones de las estrategias de regeneración ambiental que se están implementando? ¿quiénes son los agentes en ese proceso y con qué fines se despliegan? Este caso de estudio propone investigar la política y estética de la reparación ecológica para indagar en cómo las estrategias de restauración ambiental se cruzan con la memoria social, las prácticas culturales, los derechos de la tierra y las políticas públicas; cómo las historias de violencia y vulneración de derechos asociadas a las industrias extractivas inciden en la degradación ambiental, la contaminación y el cambio climático; y cómo la protección de los derechos humanos y no humanos está intrínsecamente vinculada a la restauración y la resiliencia ambientales.

1. CSIC Delegación en Galicia. 'Un proyecto del CSIC estudia cómo la minería del oro en la Hispania romana transformó el paisaje' (Feb 24, 2022). - [link](#)

2. Joan Maria Thomàs. 'El wolframio: de cuando Galicia era un Nera West' Universitat Rovira i Virgili (2022). - [link](#)

3. Minería Sostenible de Galicia. 'Galicia posee reservas de tierras raras, vitales para la sociedad' (Mar 16, 2020). - [link](#)

4. Los Montes Veciñais en Man Común abarcan unas 650.000 hectáreas, aproximadamente el 25 % de la superficie forestal de Galicia, representando una de las formas de propiedad colectiva más significativas de Europa. - Xunta de Galicia, Montes vecinales en man común (2024). - [link](#)

5. 'Los últimos datos de Copernicus sitúan a Galicia como la comunidad con más hectáreas quemadas en agosto, 143.628' en Europa Press Galicia (Sept 5, 2025). - [link](#)

6. Diego Cidrás, and Rubén Camilo Lois González. 'Prevención de incendios desde lo comunal: Una mirada hacia los Montes Veciñais en Man Común' en Gobernanza, comunidades sostenibles y espacios portuarios (Universidade de Santiago de Compostela, 2023), pp. 997-1012. - [link](#)



01. Froxán, Galicia. © Fundación RIA
 02. Efectos de los incendios en Galicia.
 Crédito: Alberto Carballido.
 03. Efectos de los incendios en Galicia.
 Crédito: Alberto Carballido.
 04. Mina de Monte Neme.
 Imagen: Jglamela - , CC BY-SA 4.0.

05. Eucalipto. Crédito: Alberto Carballido.
 06. Brigadas Deseucaliptizadoras.
 © Fundación Montescola.
 07. Brigadas Deseucaliptizadoras.
 © Fundación Montescola.
 08. Bornmuella emarginata, plant hyperacumuladora.
 Crédito: Andrea Cerdeira

09. Convergencia de luchas de base. Fotografía
 de uno de los famosos empates, es decir,
 enfrentamientos pacíficos contra los madereros
 llevados a cabo por el movimiento de
 recolectores de caucho en Acre, Amazonía
 brasileña, alrededor de 1982.
 10. Jade Esbell, Histories of Ecology, MASP

03 Líneas de investigación

Reparación ambiental como reescritura territorial

- En territorios que han explotados, el suelo y el agua continúan contaminados mucho tiempo después de que la actividad haya cesado. La contaminación química de la extracción, va cargada de la violencia lenta ambiental de metales pesados, relaves y lodos que afectan a las generaciones futuras. El caso de estudio propone indagar en cómo las prácticas de restauración ambiental funcionan como vectores para la reconfiguración del significado cultural, legal y político de la naturaleza, reorganizando los términos bajo los cuales la tierra se gestiona, se valora, se comparte y se legisla. Se trata de prácticas que a menudo quedan atrapadas entre la reparación ecológica y los regímenes de *greenwashing*. ¿Qué formas de violencia y vulneraciones de derechos desencadena la industria emergente de la remediación ambiental? ¿Qué nuevos imaginarios político-ecológicos de respuesta a la crisis ecológica pueden movilizar las prácticas sociales de cuidado y reparación ambiental?

Paisajes arruinados como archivos vivos

- La tierra contaminada o degradada puede interpretarse como un repositorio de memorias sociales y políticas. En este sentido, metodologías de arquitectura forense y narrativas culturales pueden ayudar a interpretar registros y visualizar memorias para hacer que estos territorios testimonien formas de explotación de la naturaleza y vulneraciones de derechos humanos y ambientales. ¿Qué significa remediar un lugar sin olvidar su historia social y política?

Biopoéticas de los bosques y del suelo

- Este caso de estudio propone ahondar en las dimensiones estéticas, afectivas y especulativas de la vida vegetal en territorios degradados y analizar cómo las plantas pueden operar como agentes sensibles, no sólo de la reparación ambiental, sino también de reparaciones históricas. ¿Cuáles son las formas por las que árboles, hojas, raíces, hongos y ecologías microbianas se convierten en agentes narrativos de historias de recuperación, resistencia y re-mundificación?

Cómo piensan los bosques

- A partir de los aprendizajes del libro de Eduardo Kohn, *Cómo piensan los bosques: hacia una antropología más allá de lo humano* (2013), la propuesta es sintonizar con la inteligencia en red de los paisajes forestales y la vida vegetal, y aprender de ellos para idear nuevos imaginarios epistémicos, visuales y políticos ante el cambio climático global.

El futuro es ancestral

- Aprender de prácticas ecológicas arraigadas que dan forma a los territorios es fundamental para identificar formas de conocimiento y tecnologías sociales que presenten rutas alternativas para enfrentar la crisis climática más allá del capitalismo verde. ¿Cuáles son las infraestructuras sociales, culturales, económicas y políticas necesarias para que tales prácticas ambientalmente sólidas puedan implementarse, mantenerse, aprenderse y transmitirse de lo local a lo global?

Hacia la «ciudadanía del bosque», Florestania

- Florestania es un concepto surgido de las luchas de los pueblos del bosque en la Amazonia brasileña en las décadas de 1970 y 1980, cuando el país estaba bajo una dictadura militar que promovía la deforestación a gran escala en la región. Impulsado por activistas ambientales como Chico Mendes y el líder indígena Ailton Krenak, el término es un neologismo resultado de la combinación entre las palabras *floresta* y *ciudadanía*, que se traduce como «ciudadanía del bosque» y expresa una visión integrada de ecología que asocia el medio ambiente con derechos y política. Este caso de estudio buscará prototipar narrativas culturales, protocolos políticos y estrategias de acción que puedan integrar tanto a comunidades locales como a instituciones culturales, para conectar historias situadas y saberes ancestrales con formas contemporáneas de representación visual, reparación ecológica y justicia ambiental.

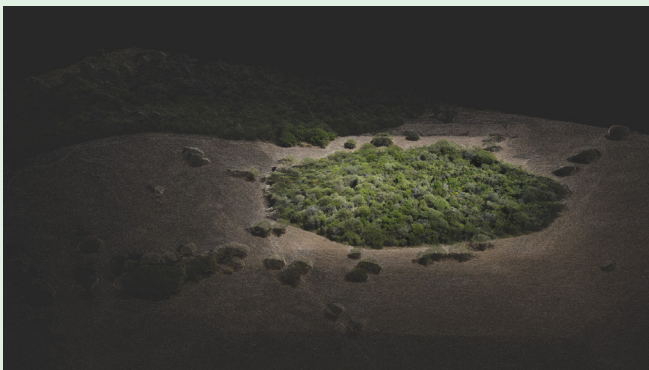
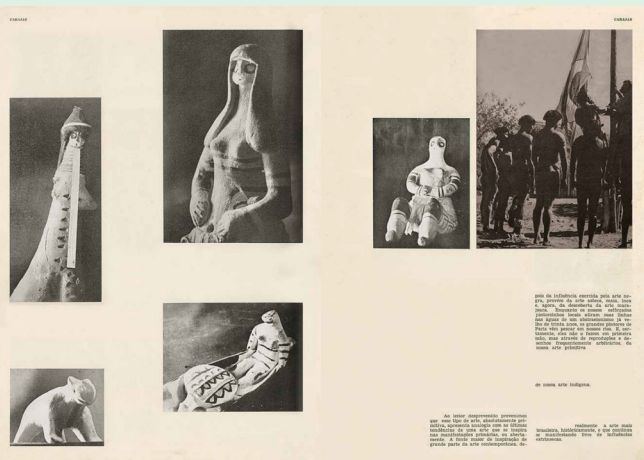
04 | Pulso



Paulo Tavares

→ Paulo Tavares es arquitecto, autor y educador. Su práctica habita las fronteras entre la arquitectura, las culturas visuales y la incidencia. Operando a través de múltiples medios, sus proyectos se han presentado en diversas exposiciones y publicaciones en todo el mundo, incluyendo la Trienal de Arquitectura de Oslo, la Bienal de Diseño de Estambul, la Bienal de Arte de São Paulo y la Bienal de Arquitectura de Venecia 2023. Es autor de libros que cuestionan los legados coloniales de la modernidad, entre ellos *Des-Habitat* (2019), *Lucio Costa era Racista?* (2022) y *Derechos No-Humanos* (2022). Fue cocurador de la Bienal de Arquitectura de Chicago 2019, y el proyecto curatorial *Terra* obtuvo el León de Oro a la mejor participación nacional en La Biennale di Venezia 2023. Tavares enseña en la Universidad de Brasilia y lidera la agencia de incidencia espacial autônoma.

www.paulotavares.net →



- 01. Paulo Tavares, Abertura (Trilogía de la Tierra), still, 2014 .jpg
- 02. Paulo Tavares, Des-Habitat, commissioned for Bauhaus Imaginista, published by K. Verlag, p.04, 2019.
- 03. Paulo Tavares, Trees, Vines, Palms and Other Architectural Monuments (2013 – ongoing).

05 Entidades facilitadoras

Centro de Arte Fundación María José Jove

→ El Centro de Arte Fundación María José Jove promueve el desarrollo social compartiendo el arte en toda su complejidad y diversidad. A través de procesos de investigación, producción y difusión conectados con el territorio, desarrolla proyectos *site-specific* estructurados en distintos ejes temáticos, fomentando su interrelación y continuidad. En este marco, se presta especial atención a temas como la arquitectura, la bioconectividad, el medio ambiente, el paisaje, el patrimonio, el ámbito rural y la sostenibilidad. Todo

ello se aborda desde una perspectiva integradora, en diálogo con el arte, para activar procesos de reflexión y acción compartida que refuercen el vínculo entre cultura y sociedad. Con Galicia como epicentro, el proyecto curatorial responde a la lógica de la interacción histórica entre los países del eje atlántico, principalmente entre nuestra comunidad, Portugal y América Latina. Este marco de pensamiento aborda cuestiones contemporáneas globales desde perspectivas locales, facilitando colaboraciones interdisciplinarias y la creación de nuevas redes de cooperación cultural.

En colaboración con:

centrodearte.fmjj.org →

Fundación RIA

→ Creada por el arquitecto David Chipperfield en 2017, la Fundación RIA es una entidad independiente sin ánimo de lucro, un **think tank** que trabaja por la sostenibilidad a largo plazo del entorno construido y natural de Galicia. La Fundación RIA se centra en el desarrollo de estudios interdisciplinarios, proyectos piloto y planificación territorial estratégica, conectando desafíos globales con contextos específicos. Se basa en la estrecha colaboración con comunidades locales, administraciones, sectores económicos e instituciones académicas de la región, reuniendo conocimientos

internacionales y locales. Su ambición es profundizar en los factores que contribuyen a la calidad de vida más allá de indicadores económicos convencionales como el PIB. Tejer vínculos entre actores públicos y privados es esencial para reparar la relación entre lo construido y lo natural. En este sentido, Galicia puede convertirse en un referente europeo de desarrollo sostenible. Al centrarse en la calidad del entorno construido, la fundación adopta un contexto más amplio, considerando tanto las fuerzas que dan forma a lo edificado como a quienes se ven afectados por ello.

fundacionria.org →

Fundación Montescola

→ La Fundación Montescola es una entidad sin ánimo de lucro y de interés público, centrada en la protección ambiental, la defensa de los derechos humanos y la promoción de la economía social. Creada en 2018, trabaja activamente en los campos de la conservación y restauración comunitaria, la educación ambiental y el litigio en defensa del territorio. Tiene su sede en Froxán

(Lousame), un área reconocida en 2017 como Área Conservada por Pueblos Indígenas y Comunidades (ICCA) por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente. Entre otros proyectos, participa en el Laboratorio Ecosocial de Barbanza y el Observatorio Ibérico de la Minería.

[instagram.com/montescola/](https://www.instagram.com/montescola/) →

06 Expertos invitados

Algunas de las voces que contribuyen a este caso de estudio, entre otras, son:



Marina Otero Verzier

→ es arquitecta e investigadora. Es profesora de Arquitectura en la Universidad de Harvard GSD y dirige Data Mourning en Columbia GSAPP, una iniciativa centrada en las infraestructuras digitales y la catástrofe climática. En 2022 recibió el Wheelwright Prize de Harvard por su proyecto sobre el futuro del almacenamiento de datos, y colabora con instituciones científicas como el Centro de Supercomputación del DIPC en prototipos como Computational Compost. Ha contribuido al primer Plan Nacional de Centros de Datos de Chile, trabajando junto a “Resistencia SocioAmbiental – Quilicura” y otras comunidades locales que enfrentan las consecuencias del extractivismo. Es autora de *En las profundidades de la nube* (2024). Ha investigado los manantiales ricos en litio de Galicia y el norte de Portugal y la historia de sus arquitecturas termales, una cultura hoy amenazada por los proyectos mineros en la región. Su libro más reciente, *Flotando en litio* (2025), entrelaza arquitectura, ecología, economía política y culturas del cuerpo, y rinde homenaje a quienes defienden la tierra y el agua frente al extractivismo.

06 Expertos invitados

Algunas de las voces que contribuyen a este caso de estudio, entre otras, son:



Imani Jacqueline Brown



es artista, activista, escritora e investigadora en arquitectura, criada en Nueva Orleans y con base en Londres. Su trabajo investiga el «continuum de extractivismo», que se extiende desde el genocidio de la ocupación colonial y la esclavitud hasta la producción de combustibles fósiles y el cambio climático. Expone las capas de violencia y resistencia que forman los cimientos de la sociedad de la ocupación colonial, para abrir espacio a imaginar caminos hacia reparaciones ecológicas. Su práctica combina fotografía y video, investigación de archivo, filosofía ecológica, teoría jurídica, historias populares y orales, teledetección y contra-cartografía. Estas estrategias desenredan las lógicas espaciales que hacen geografías, deshacen comunidades y quiebran la geología de la Tierra.

imanijacquelinebrown.net →



Joám Evans Pim



es comunero en el Monte Vecinal en Man Común de Froxán (Lousame), que desde 2017 ha sido reconocido por el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente como una de las Áreas Conservadas por Pueblos Indígenas y Comunidades (ICCA). Junto con la Fundación Montescola, de la que es director, impulsa iniciativas de conservación y restauración comunitaria, así como el monitoreo de malas prácticas en el sector extractivo a través del Observatorio Ibérico de la Minería (MINOB). Es Profesor adjunto de Estudios de Paz y Conflicto en la Åbo Akademi University (Finlandia), donde imparte, entre otras asignaturas, “Violencia extractivista y justicia ambiental”. Ha elaborado numerosos informes centrados en el extractivismo, sus consecuencias y alternativas, entre ellos “Breaking free from mining: A 2050 blueprint for a world without mining” (Seas At Risk, 2021), “Metal recycling: the alternative to mining” (Ecologistas en Acción, 2022), “The limits of mining: extractive activities and protected areas in Spain” (Amigas de la Tierra, 2023) y “The changing seascape of deep-sea mining in Europe” (Seas At Risk, 2024).



Andrea Cerdeira Pérez.



Licenciada en Biología (2014), Máster en Biotecnología (2016) y Doctora en Medio Ambiente y Recursos Naturales (2022) por la Universidad de Santiago de Compostela (USC). Su trayectoria investigadora se ha centrado en el estudio de interacciones bacteria-planta para la remediación de suelos contaminados con compuestos orgánicos y elementos traza, así como en el desarrollo de *fitominería* orientada a la extracción sostenible de metales de valor económico y a la restauración de la estructura y funciones (bio-rehabilitación) de suelos afectados por actividades mineras. Su trabajo ha sido, por tanto, multidisciplinar, abarcando Ecofisiología Vegetal, Bioquímica de Suelos y Microbiología Ambiental.

07 Recursos complementarios

→ Anna L. Tsing, Jennifer Deger, Alder Keleman Saxena and Feifei Zhou, *Feral Atlas* ([web](#))

→ Donna Haraway and Anna Tsing, ‘Reflections on the Plantationocene: A Conversation with Donna Haraway and Anna Tsing’ en *Edge Effects Magazine* (18 junio, 2019). - [link](#)

→ Emmanuel Coccia, *How to make cities with plants*, HDS Center for the Study of World Religions (Youtube, 2025). - [link](#)

→ Louis Volont, ‘Who steals the goose from off the common? An interview with Peter Linebaugh’ in *Commonism: A new aesthetics of the real* (2019) pp.315-327. - [link](#)

→ maat Climate Collective: T.J. Demos, Molemo Moiloa, Susan Schuppli, and Paulo Tavares, ‘Climate Emergency > Emergence’ in *Maat Extended* (April 17, 2021). - [link](#)

→ Malcom Ferdinand, *Facing the colonial toxicity of the world*, The Cooper Union Intra Disciplinary Seminars (Youtube, 2021). - [link](#)

→ Olúfémi O. Táíwò, ‘Climate Reparations’ in *Maat Extended* (29 junio, 2021). - [link](#)

→ Richard Fisher, ‘The Unseen Slow Violence that Affect Millions’ en *BBC* (1 feb, 2021). - [link](#)

→ T.J. Demos, ‘An Interview with T.J. Demos. Climate Breakdown and Capitalism’ en *CINAM* (30 sept, 2021). - [link](#)

→ T.J. Demos, ‘The Role of Art in Environmental Activism’ en *International Public Policy Review* (20 mayo, 2023). - [link](#)

→ Theo Jean Cuthand, *Reclamations* (2018). - [link](#)

07 Recursos complementarios #02

visita [are.na Florestania](#) →

→ Arturo Escobar, 'Farewell to Development: An interview with Arturo Escobar' en *Local Futures* (2018). [link](#)

«En sentido literal, Buen Vivir significa buena vida o buen vivir. Enfatiza vivir de maneras que promuevan el bienestar colectivo de seres humanos y naturaleza. Eduardo Gudynas, Maristela Svampa, Alberto Acosta y Pablo Solón son voces destacadas sobre el Buen Vivir. El concepto se originó en los Andes —especialmente Ecuador y Bolivia, pero también en Perú y Colombia—. Con un anclaje firme en los mundos de vida de pueblos indígenas, el Buen Vivir abraza la inseparabilidad y la interdependencia entre humanos y naturaleza. En los debates actuales sobre desarrollo, el Buen Vivir ha informado las críticas al modelo vigente, confrontando supuestos básicos sobre progreso, competencia, consumismo y materialismo. Rechaza el antropocentrismo y critica formas capitalistas y socialistas de desarrollo porque ambas, aunque de modos y grados distintos, resultan destructivas tanto para los seres humanos como para los sistemas ecológicos. El *ethos* del Buen Vivir se centra en fomentar la armonía entre humanos y naturaleza, la calidad de vida y la convivialidad.»

→ Rob Nixon, *Slow Violence and The Environmentalism of the Poor* (Harvard University Press, 2023). [link](#)

«Necesitamos replantear —política, imaginativa y teóricamente— lo que llamo 'violencia lenta'. Por violencia lenta entiendo una violencia que ocurre gradualmente y fuera de la vista, una violencia de destrucción diferida que se dispersa en el tiempo y el espacio; una violencia de desgaste que típicamente ni siquiera se percibe como violencia. Tradicionalmente, la violencia se concibe como un evento o acción inmediata en el tiempo, explosiva y espectacular en el espacio, que irrumpe con visibilidad sensacional instantánea. Debemos, creo, comprometernos con otro tipo de violencia, una violencia que no es ni espectacular ni instantánea, sino incremental y acumulativa, cuyas calamitosas repercusiones se despliegan en una gama de escalas temporales. Al hacerlo, también debemos afrontar los desafíos representacionales, narrativos y estratégicos que plantea la relativa invisibilidad de la violencia lenta.»

→ Paulo Tavares, 'In the Forest Ruins' en *e-flux architecture* (diciembre 2016). [link](#)

«A medida que el diseño se vuelve un concepto tan extendido que roza lo carente de sentido, la forma en que se conceptualiza el diseño nunca ha sido tan políticamente decisiva. Las raíces de la catástrofe ecológica de ingeniería humana hacia la que nos dirigimos están profundamente conectadas con los modos en que, en la modernidad, se han concebido y operado las relaciones entre diseño, lo humano y la naturaleza. El cambio climático global antropogénico nos hace comprender que el diseño siempre es diseño de la Tierra, de la vida misma; pero hay distintas maneras de articular la novedad que esto representa. El concepto de Antropoceno es tan influyente en el campo del diseño porque denota que todo el planeta, en la totalidad de sus procesos geofísicos, se ha convertido en el objeto último de dominio del diseño. Las ruinas vivas de la Amazonia cuentan otra historia disidente, sugiriendo una imagen de diseño menos sobre planificar y más sobre plantar el planeta, en la medida en que plantar también es una práctica de planificación y de diseño, pero una que debe afinarse a la agencia de vientos, climas y la miríada de seres de los que dependen la siembra y la polinización de la vida. Seres tan vitales para los humanos como las abejas; y en un momento en que los diseños ecocidas de la modernidad tardía están llevando a las abejas a la extinción, dejemos que sean las abejas, y no el hombre, quienes tracen el concepto de diseño con el que podamos hacer de la vida un proyecto posible en medio de las ruinas de la era humana.»