

E L M U V
E N L A
E S C U E L A
R U R A L

EL MUV EN LA ESCUELA RURAL 2024-2025



El Centro de Arte Fundación María José Jove convoca la **cuarta edición** del programa de arte en escuela El MUV en la escuela rural desarrollado desde el Área de Educación y Mediación.

En esta edición, se inicia un **nuevo ciclo trianual**, en el que se invitará a una serie de artistas a pensar, diseñar y trabajar sobre diversos temas con las escuelas seleccionadas. En este curso 2024-2025, será **Misha Bies Golas**, cuya obra está presente en la Colección de Arte FMJJ, el encargado de llevar a cabo la propuesta, acompañado por el Área de Educación y Mediación del Centro de Arte FMJJ. Se desarrollará en **8 escuelas rurales de Galicia**.

En el marco de una iniciativa educativa enfocada a conectar al alumnado con su entorno local y la cultura contemporánea, se propone la creación de pequeños museos efímeros, tomando como referentes manifestaciones variadas como museos populares, gabinetes de curiosidades, colecciones diversas o casos particulares como el Parque del Pasatiempo, el Museo Carlos Maside o el MUV (Museo Virtual del Centro de Arte de la Fundación María José Jove), entre otros, que servirán de inspiración para dotar a estos espacios de contenidos y formas.

El programa se acompañará del MUV, que alberga parte de la Colección de Arte de la FMJJ, que se instalará físicamente durante un mes en las escuelas. A través de él, el alumnado podrá investigar sobre la idea de colección y le servirá de inspiración para llevar a cabo las actividades propuestas por el artista.

Con la intención de estimular el sentido de pertenencia y el valor de lo local como parte de lo global, en esta edición, se abordarán cuestiones relacionadas con la identidad, la naturaleza, la cultura de la zona y el patrimonio. Así mismo, se considerará la localización de los centros educativos en relación con las actividades de sus habitantes, así como las relaciones de afecto con las personas, animales, objetos y territorio. Se pretende que, a través de esta experiencia, el alumnado desarrolle el pensamiento crítico y se genere una red de intercambio entre los ocho centros participantes.

En cuanto a la materialización de estos posibles museos, se plantea la implantación de dispositivos que inviten a la interacción y al descubrimiento. Misha Bies Golas propondrá diferentes modelos de museos, cuyas características y particularidades se pueden combinar según las necesidades que pueda tener cada centro. Además de estos modelos, en cada escuela el artista propondrá y coordinará actividades diversas, relacionadas directamente con cada contexto.

La creación de estos modestos museos busca estimular la curiosidad, la exploración y el aprendizaje activo del alumnado, promoviendo una mayor identificación con el medio local y la apertura a la diversidad cultural.

Como en ediciones anteriores, las escuelas estarán conectadas a través de un cuaderno de bitácora digital, y, además, algunos de los trabajos desarrollados se intercambiarán físicamente para ser expuestos en los diferentes dispositivos creados durante el proyecto. Como broche final, se desarrollará una publicación que recogerá toda la experiencia.

1. Estimular la curiosidad, la exploración y el aprendizaje activo del alumnado, promoviendo una mayor identificación con su entorno y la apertura a la diversidad cultural.
2. Utilizar las prácticas artísticas como herramientas transversales en el centro educativo.
3. Fomentar el sentido de pertenencia al territorio y el valor de lo local.
4. Trabajar con las nuevas tecnologías en las aulas, a través del MUV.
5. Generar una red de intercambio entre los centros educativos participantes.

Participantes	8 centros educativos rurales del Galicia
Formato	Híbrido (virtual + presencial).
Nivel educativo	2º ciclo de educación infantil. 1º ciclo de primaria.

1. Reunión online dirigida a docentes de carácter obligatorio. En ella se dará a conocer el programa del 2024-2025, el funcionamiento del MUV y las necesidades para su montaje y la forma de trabajo con el artista. Se trata de un encuentro de dos horas de duración. Se llevarán a cabo durante el primer trimestre, en fecha y horario a convenir con las personas participantes.
2. Programa presencial en escuelas: El artista trabajará en cada escuela durante un mes, durante el que también estará el MUV en los centros.
3. Reuniones online semanales breves entre cada centro educativo y el Área de Educación y Mediación del Centro de Arte FMJJ.
4. Publicación digital. Recogerá las nuevas actividades del programa, así como su desarrollo, que se sumarán a los resultados de las pasadas ediciones.

**DEL 30 DE SEPTIEMBRE
AL 25 DE OCTUBRE DE 2024**

A TRAVÉS DEL ENLACE:



¿Qué ofrece el programa a las escuelas?

Programa diseñado por Misha Bies Golas, artista presente en la Colección de Arte FMJJ.

Dos sesiones presenciales con el artista en cada centro educativo, acompañado por el Área de Educación y Mediación del Centro de Arte FMJJ.

Cuatro sesiones online individualizadas para realizar seguimiento de las actividades, asesorar y resolver posibles dudas a la comunidad docente.

Museo Virtual. En la etapa de estancia del museo en las escuelas se proporcionará un ordenador con gafas de realidad virtual, se realizará el montaje del material y se facilitará el manual de uso para que la comunidad educativa pueda acceder al museo.

¿Qué necesitan las escuelas?

Un espacio para instalar el equipo de RV, que consiste en un ordenador y unas gafas de realidad virtual. El espacio tiene que contar con unas dimensiones de al menos 2,5 m. x 2,5 m. para disfrutar cómodamente de la experiencia.

¿El programa de actividades es el mismo que en años anteriores?

No, el programa cambia completamente en cada edición. Este año se inicia un ciclo trianual, en el que se invita a un artista a trabajar con los centros educativos.

¿Cómo será el trabajo en las escuelas?

Una vez se seleccionen a las escuelas, habrá una primera reunión online, en la que se explicará el programa. Después, el artista trabajará en cada escuela durante un mes (mismo período en el que se instalará el MUV), haciendo dos visitas presenciales junto a una persona del Área de Educación y Mediación.

¿En qué consistirá la formación online para docentes?

Se trata de cinco encuentros online para resolver posibles dudas sobre el programa y dar soporte a las escuelas.

Sesión 1: Presentación del programa 2024-2025. Se explicará el funcionamiento del MUV, las necesidades para su montaje y la forma de trabajo con el artista. Se trata de un encuentro de dos horas de duración.

Sesiones de 2 a 5: Encuentros breves con el equipo docente para realizar una puesta en común y seguimiento de la implementación de las actividades en las aulas. Fechas y horas a convenir con las personas participantes.



Misha Bies Golas

Artista plástico formado en el campo de la fotografía y el diseño gráfico. Su obra abarca ámbitos de diferentes disciplinas, centrandose sus últimos trabajos en la acumulación de materiales de desecho, libros y objetos de diversa índole. En la actualidad es miembro del colectivo NEG (Nova Escultura Galega) junto con Alejandra Pombo Su, Diego Vites y Jorge Varela; proyecto de archivo común que ahonda en un conocimiento contraenciclopédico, cuyo foco es una visión indisciplinada de la Historia. En los últimos años realizó proyectos de educación artística en instituciones diversas.

Ha realizado exposiciones y proyectos individuales en espacios como el CGAC (Santiago de Compostela), Fundación Luis Seoane (A Coruña), Museo Oteiza (Alzuza), Appleton Square (Lisboa), DIDAC (Santiago de Compostela), o Ateliê Fidalga (São Paulo). Ha participado en exposiciones colectivas en instituciones como el MARCO (Vigo), Caixaforum (Barcelona), Sala de Arte Joven (Madrid), CCCC (Valencia), LABoral (Gijón), CCEMx (México), CIAJG (Guimarães) o el Museo de Pontevedra (Pontevedra).

Centro de Arte FMJJ



MUV FMJJ
Museo Virtual
Fundación María José Jove

2024/25

CONOCIMIENTO

MEDIACIÓN

MUV / ESCUELA RURAL